

# VAD HAR LOVISA BURFITT GEMENSAMT MED CLUB 27 OCH EN MANGATECKNARE?

De är alla en del i ett nytt inredningskoncept, "THE DRAWING ROOM CHAIR *featuring...*", som lanseras av Drawing Room på Lydmar Hotel under Möbelmässan.

**THE DRAWING ROOM CHAIR *featuring...*** kombinerar möbeldesign och konst till en exklusiv produkt i form av en stol. Illustratören eller konstnären får fria händer att välja ett tema och skapa en familj med illustrationer, som trycks på textil, numreras och signeras för hand av konstnären, som litografier. Inspirerad av motiven och färgerna utformar sen Susanne Wiklund, på Drawing Room, design och färgkomposition till stolarna. Varje nummer i litografiseringen får sin design, så att varje stol blir unik.

Gamla, men inte antika, stolar får en andra chans. De handplockas för varje design, alla material kontrolleras och återanvänds om det går, eller byts ut om det är nödvändigt. Stolarna tvättas, renoveras, målas om för hand och kläs med slitstarka, högkvalitativa möbeltyger eller naturgarvat läder.

**RESULTATET:** Varje stol blir ett unikt konstverk, som ska brukas, nötas och älskas av flera generationer!



## OM MOTIVEN

I den första uppsättningen stolar ingår motiv av illustratören och modedesignern Lovisa Burfitt, mangatecknaren Åsa Ekström och mångsidige konstnären Tomas Lacke.

Burfitts motiv för tankarna till Parisiska, flärdfulla nöjeslokaler; kanske nu, kanske samtida med konstnären Toulouse-Lautrec? Kvinnorna känns tidlösa och penndragen kraftfulla och exakta, men ändå spontana och poetiska - helt enkelt väldigt mycket Burfitt.

Ekströms mangateckningar visar människor med djur. De är vackra och lekfulla, men har samtidigt något vuxet gåtfullt över sig, eller som hon själv uttrycker det "lite drömskt, lite kusligt. När jag får friheten att teckna fritt blir det gärna mangainspirerad surrealism[...] men mest av allt ville jag väldigt gärna rita en manet...".

Lacke valde Club 27:s ursprungliga medlemmar, Janis Joplin, Jim Morrison, Jimi Hendrix och Brian Jones, för att skapa en tydlig gruppkänsla i projektet. Han har porträtterat deras händer, med just den rockiga känsla de förtjänar. Lacke uttrycker det själv såhär: "Club 27 känns rik på karaktär, känsla & attityd..."

## OM DESIGNEN

Till de första familjerna har Susanne Wiklund valt tre helt olika stilar, för att visa på bredden och möjligheterna i projektet. Burfitts stolar ser på avstånd klassiska ut, men på nära håll upptäcker man att tyget inte är siden, utan känns som vinyl och att benen har snörkängor. Ekströms motiv ackompanjeras av metallicfärger, snäckformade karmar och ett tyg med kontorstolskänsla. Lackes rocklegenders klädstil matchas med tyger som de kanske hade valt om de levde idag... En stol för varje tycke och smak!

## KONTAKT

Susanne Wiklund, Drawing Room inredning och ljus  
Tel 0704-535146, [susanne@drawingroom.se](mailto:susanne@drawingroom.se),

## ÖVRIG INFO OM PERSONERNA

[www.drawingroom.se](http://www.drawingroom.se)

[www.lovisaburfitt.com](http://www.lovisaburfitt.com)

[www.asaekstrom.com](http://www.asaekstrom.com)

[www.tomaslacke.com](http://www.tomaslacke.com)